

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ляльшурская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора ВР

_____ М.Н.Майорова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

«Ляльшурская СОШ»

_____ Ф.А.Николаев

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«ДОМИСОЛЬКА»
Срок реализации 1 год
Возраст учащихся 7 – 15 лет

Составила:
педагог дополнительного образования
Ашихмина Ирина Владимировна

Ляльшур, 2023 г

1. Пояснительная записка.

Программа составлена в соответствии с:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказ Министерства образования и науки УР от 20.03.2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность: художественная, ориентированная на развитие у детей художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность этой программы заключается в художественном развитии обучающихся через приобщение их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Обучение эстраднему вокалу является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокальный кружок «Домисолька».

Особенность и новизна программы кружка в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Домисолька» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в

первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности:

- Программа построена на интенсивных распевках и вокальных упражнениях по постановке певческого голоса, проговариванию скороговорок, а также на исполнении эстрадных песен караоке в количестве 3-4 песни за одно занятие, в процессе чего у молодых вокалистов повышается интерес к занятиям и развивается чувство музыкального ритма, интонации, развивается песенная дикция. В процессе занятия педагог обращает внимание на красоту и музыку стиха песни, выделяя некоторые строки песни, говоря о сочетании музыки и слов песни.
- Главным критерием при отборе репертуара является их духовная ценность, определяемая художественно – образным содержанием, певучестью и благозвучием, вокальной красотой, грациозностью и пластичностью мелодики, звуковым колоритом и др. Учитывается мнение самого воспитанника и его желание исполнить то или иное вокальное произведение.
- Обучение сценическому движению, как необходимости в наше время, представления эстрадно – вокального номера, т.е. умения петь и двигаться в ритме пения, свободно держаться на сцене.
- Ведущее место в обучении эстрадному вокалу принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

В процессе направленного обучающего процесса и индивидуального подхода, кружковцы становятся настоящими «звездами» на сцене и поют не только сольные песни, но и ансамбли, дуэты, квартеты и т.д.

Новизна программы заключается в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме обучающих и развивающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и неразрывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям и ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов в вокальном кружке «Домисолька» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование

специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижёрским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Практическая значимость программы. Данная программа удовлетворяет потребности учащихся в самовыражении, смелости публичного выступления. Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его жизнь.

Адресаты программы:

Курс образовательной программы «Домисолька» рассчитан на 1 год обучения обучающихся в возрасте 7 – 15 лет МБОУ «Ляльшурская СОШ».

Количество обучающихся в группе: 1 группа (1 – 4 класс) – 27 чел.
2 группа (5 – 9 класс) – 10 чел.

Программа рассчитана на 1 год обучения – младшая и старшая группы.

Младшая группа – первый год обучения – 7- 9 лет, старшая группа первый год обучения – 10 –14 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: по 1 академическому часу в младшей группе и 1 академический час в старшей группе. Всего в году – 72 занятия, 72 часа.

Условиями отбора детей в кружок являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: встречи с интересными людьми, мастер-классы, совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к искусству пения, формирование культуры исполнения эстрадных вокальных произведений.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **задач:**

Обучающие:

- научить ориентироваться в жанрах музыкального искусства;
- формирование у детей певческих навыков (дыхание, дикция, артикуляция), голоса и слуха.
- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки) ;
- формировать умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
- научить пользоваться техническими средствами (микрофон, ПК, звуковоспроизводящая аудиоаппаратура, фонограммы)

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма).
- развивать творческую инициативу, интерес к вокальному искусству и хоровому пению;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- способствовать воспитанию чувства коллективизма, товарищества.
- воспитать чувство уверенности в своих силах и смелость публичного выступления.
- воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству, культуру поведения во время занятий, культурно - досуговой и концертной деятельности.

Ожидаемые образовательные результаты.

Предметные:

- сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества;
- сформировать вокальную артикуляцию;
- сформировать практические умения ансамблевого исполнения песен в дуэте, трио;
- развить певческое дыхание
- научить элементарным основам музыкальной грамоты и различным манерам пения;
- расширить музыкальный кругозор и понимание стилистических особенностей современной вокальной музыки;
- научить свободному ориентированию в работе со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой (микрофонами, фонограммами);
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

Метапредметные:

- развить гармонический и мелодический слух;
- усовершенствовать индивидуальные певческие и артистические способности;
- развить музыкальную память, чувство ритма;
- развить певческое дыхание;
- совершенствовать навыки сценического мастерства;

Личностные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать понимание необходимости соблюдения гигиены певческого голоса и принятие правил здорового образа жизни;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;
- формировать качества личности, необходимые для достижения успешности.

Содержание учебного плана 1 года обучения, 1 группа (36 часов)

1. Введение. Знакомство с голосовым аппаратом (1 час)

Теория (0,5 часа)

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

Практические занятия (0,5 часа)

Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. (1,5 часа.)

Теория (0,5 часа)

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение.

Практические занятия (1 час)

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.(см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.)

3. Распевание. (2,5 часа.)

Теория (0,5 часа)

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158). Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия (2 часа)

Комплекс упражнений по распеванию. (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2.)

4. Звуковедение. Использование певческих навыков. (2,5 часа.)

Теория (0,5 часа)

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Практические занятия (2 часа)

Диагностические занятия – изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

5. Дикция. Артикуляция. (2,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия (2 часа)

Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);

Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);

Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);

Тренажер самоконтроля развития дикции;

Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

6. Беседа о гигиене певческого голоса. (1 час)

Теория (0,5 часа)

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса и меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу по проблемам голоса.

Практические занятия (0,5 часа)

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

7. Сценическая культура и сценический образ. (3 часа)

Теория (1 час)

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Репетиция: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия (2 часа)

Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию вокально - сценического образа.

Интонарование. Фальшь и пути ее устранения.

8. Движения вокалистов под музыку. (2,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия (2 часов)

Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

9. Собственная манера исполнения (9 часов)

Теория (0,5 часа)

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Практические занятия (8,5 часов)

Выбор песни;

Заучивание текста;

Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

10. Вокально-хоровая работа. Концертно-исполнительская деятельность.

(9 часов)

Теория (1 час)

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.

Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия (8 часов)

Подготовка к выходу на сцену (разогрев голосового аппарата). Репетиции.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы и районных вокальных конкурсов.

Учебный план 1 года обучения – 1 группа (7 – 9 лет)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	0,5	0,5	Групповое	Наблюдение
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	1,5	0,5	1	Групповое и индивидуальное	Наблюдение
3.	Распевание.	2,5	0,5	2	Групповое и индивидуальное	Наблюдение
4.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	3	0,5	2,5	Групповое и индивидуальное	Наблюдение
5.	Дикция. Артикуляция.	2,5	0,5	2	Групповое и индивидуальное	Наблюдение
6.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Групповое	Наблюдение
7.	Сценическая культура и сценический образ.	3	1	2	Групповое	Наблюдение
8.	Движения вокалиста под музыку.	2,5	0,5	2	Групповое и индивидуальное	Наблюдение
9.	Собственная манера исполнения.	9	0,5	8,5	Индивидуальное	Наблюдение
10.	Вокально – хоровая работа. Концертно-исполнительская деятельность.	10	1	9	Групповое и индивидуальное	Наблюдение, тест, оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	36	6,5	29,5		

Планируемые результаты 1 года обучения – 1 группа.

Предметные результаты:

- знать строение артикуляционного аппарата и особенности, возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- знать элементарные основы музыкальной грамоты и различные манеры пения;
- уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании, а в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- овладеть основами певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);
- усвоить навыки вокально-хорового исполнения, правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса, петь чисто и слаженно в унисон;
- приобретение навыков работы в сценическом образе;

Личностные результаты:

- понимать необходимость соблюдения гигиены певческого голоса и здорового образа жизни;
- развитие морально – этического сознания;
- давать критическую оценку своему исполнению.

Метапредметные результаты:

- понимать своё продвижение в овладении содержанием курса;
- замечать и исправлять свои ошибки во время изучения данной программы.
- осуществлять поиск информации при выполнении самостоятельных заданий;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Содержание учебного плана 1 года обучения – 2 группа (36 часов)

1. Введение. Знакомство с голосовым аппаратом (1 час)

Теория (0,5 часа)

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Голосообразование – рождение звука.

Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

Практические занятия (0,5 часа)

Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. (1,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия (1 часа)

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.(см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.)

3. Распевание. (2,5 часов.)

Теория (0,5 часа)

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия (2 часов)

Комплекс упражнений по распеванию. (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2.)

4. Звуковедение. Использование певческих навыков. (2,5 часа.)

Теория (0,5 часа)

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Практические занятия (2 часа)

Диагностические занятия – изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

5. Дикция. Артикуляция. (2,5 часов)

Теория (0,5 часа)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдохание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия (2 часа)

Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);

Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);

Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);

Тренажер самоконтроля развития дикции;

Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

6. Беседа о гигиене певческого голоса. (1 часа)

Теория (0,5 часа)

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу по проблемам голоса.

Практические занятия (0,5 часа)

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

7. Сценическая культура и сценический образ. (3 часов)

Теория (1 час)

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Репетиция: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия (2 часа)

Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию вокально - сценического образа.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

8. Движения вокалистов под музыку. (2,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения.

Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.

Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия (2 часа)

Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики;

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

9. Собственная манера исполнения (9 часов)

Теория (0,5 часа)

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия (8,5 часов)

Выбор песни;

Заучивание текста;

Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

10. Вокально-хоровая работа. Концертно-исполнительская деятельность. (9 часов)

Теория (1 час)

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.

Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия (8 часов)

Подготовка к выходу на сцену (разогрев голосового аппарата). Репетиции.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы и районных вокальных конкурсов.

Учебный план 1 года обучения – 2 группа (10-15 лет)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	0,5	0,5	Групповое	Наблюдение
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	1,5	0,5	1	Групповое и индивидуальное	Наблюдение
3.	Распевание.	2,5	0,5	2	Групповое и индивидуальное	Наблюдение
4.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	3	0,5	2,5	Групповое и индивидуальное	Наблюдение
5.	Дикция. Артикуляция.	2,5	0,5	2	Групповое и индивидуальное	Наблюдение
6.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Групповое	Наблюдение
7.	Сценическая культура и сценический образ.	3	1	2	Групповое	Наблюдение
8.	Движения вокалиста под музыку.	2,5	0,5	2	Групповое и индивидуальное	Наблюдение
9.	Собственная манера исполнения.	9	0,5	8,5	Индивидуальное	Наблюдение
10.	Вокально – хоровая работа. Концертно-исполнительская деятельность.	10	1	9	Групповое и индивидуальное	Наблюдение, тест, оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	36	6,5	29,5		

Планируемые результаты 1 года обучения – 2 группа

Предметные результаты:

- знать строение артикуляционного аппарата и особенности, возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- знать элементарные основы музыкальной грамоты и различные манеры пения;
- уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании, а в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- овладеть основами певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);
- усвоить навыки вокально-хорового исполнения, правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса, петь чисто и слаженно в унисон;
- приобретение навыков работы в сценическом образе;

Личностные результаты:

- понимать необходимость соблюдения гигиены певческого голоса и здорового образа жизни;
- развитие морально – этического сознания;
- давать критическую оценку своему исполнению.

Метапредметные результаты:

- понимать своё продвижение в овладении содержанием курса;
- замечать и исправлять свои ошибки во время изучения данной программы.
- осуществлять поиск информации при выполнении самостоятельных заданий;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.
- развивать компетентность в области использования информационно – коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- формирование коммуникативных навыков;
- принимать активное участие в общественно полезной, учебно – исследовательской и творческой жизни вокального коллектива;
- участвовать в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций.

В результате реализации программы учащиеся должны:

1. Выполнять требования гигиены голосового аппарата;
2. Овладеть основными музыкальными терминами;
3. Уметь эмоционально отзываться на музыку;
4. Проявлять интерес к музыкальному искусству и пению;
5. Выработать смелость публичного выступления;
6. Уметь работать индивидуально и группе;
7. Исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
8. Использовать элементы ритмики и движения под музыку;
9. Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Календарный учебный график.

Наименование группы / год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)	Всего ак. ч. в год	Кол-во ак. часов в неделю
1 группа (1 год обучения)	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	1 занятие по 40 мин.	36	1
2 группа (1 год обучения)	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	1 занятие по 40 мин.	36	1
ИТОГО:			72 часа	2 часа

Условия реализации программы.

Материально- техническое обеспечение:

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям (репетиционный зал, сцена);
 1. **Помещение для занятий (репетиционный зал, сцена).** Помещение должно быть удобным с естественным доступом воздуха и с хорошим естественным и искусственным освещением.
 2. Наличие сценических костюмов;
 3. Синтезатор;
 4. Компьютер;
 5. Звуковоспроизводящая аппаратура;
 6. Микрофоны;
 7. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
 8. Нотный материал, подборка репертуара;
 9. Записи аудио и видео, формат MP3, MP4, CD, DVD.
 10. Записи выступлений, концертов.

Информационное обеспечение:

1. Литература для обучающихся и для педагога;
2. Учебный и наглядный материал.

Формы аттестации.

Беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога.

Наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся.

Тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Творческий отчёт – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки. И проводится один раз в конце учебного года.

Обучение проводится в двух направлениях:

1) Усвоение теоретических знаний;

Теоретическая часть – определение цели и задач, раскрытие темы занятия.

Проходит в форме беседы, просмотра видео выступлений известных певцов и музыкантов, выступления детей на вокальных конкурсах и с последующим обсуждением.

2) Формирование практических навыков.

Практическая часть – усвоение учащимися навыков вокально-хорового исполнения. Через индивидуальные и групповые занятия учащиеся развивают музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувство ритма). У учащихся, нет ограничений в своём творческом самовыражении, но вокальный репертуар должен подбираться в соответствии с возрастными особенностями развития.

Важно, что у детей воспитывается интерес к музыкальному искусству и пению, появляется смелость публичного выступления.

**Воспитательный компонент программы
(рабочая программа воспитания)**

Воспитательный компонент программы кружка «Домисолька» разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы кружка «Домисолька» художественной направленности и имеет 2 важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.
2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.
3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиями влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом обучающихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий, экскурсий в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе в социальной сети «ВКонтакте».

Направления воспитательной работы:

Гражданско - патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;
- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Здоровьесберегающее воспитание и формирование культуры здорового, безопасного образа жизни эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству:

- установка на посильное активное участие в практической концертной деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических мероприятиях через различные формы музыкального творчества.

Воспитание семейных ценностей (формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни) (организация совместных мероприятий).

Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности (использование медиаресурсов, медиатехнологий, формы занятий с задачей поиска необходимых сведений в информационных источниках и др.)

Формирование коммуникативной культуры:

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой;
- организация совместных творческих проектов, мероприятий, концертов.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Мероприятие посвящённое Дню Знаний.	- воспитывать интерес детей к образовательной деятельности, желание получать знания; - воспитывать дружелюбие.	сентябрь	
2.	Мероприятие посвящённое Дню учителя.	- воспитание уважения обучающихся к профессии учителя; - способствовать воспитанию чувства коллективизма, товарищества.	октябрь	
3.	Мероприятие посвящённое Дню Государственности УР и Дню народного единства	- формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к себе, как части истории, к своей малой родине, - формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа	ноябрь	
4.	Мероприятие посвящённое Дню Матери.	- способствовать воспитанию чувства коллективизма, товарищества.	ноябрь	
5.	Мероприятие посвящённое празднику «День защитника Отечества»	- формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к себе, как части истории, к своей малой родине, - формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа	февраль	
5.	Участие в Районном конкурсе «Созвездие талантов» (вокальных и инструментальных ансамблей)	- воспитать чувство уверенности в своих силах и смелость публичного выступления. - воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству, культуру поведения во время занятий, культурно - досуговой и концертной деятельности; - воспитать настойчивость,	февраль	

		выдержку, трудолюбие, целеустремленность;		
6.	Мероприятие посвящённое Международному женскому дню 8 марта.	<ul style="list-style-type: none"> - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; - развитие духовно-нравственных и этических чувств, понимание и сопереживание; внимательное, заботливое отношение и уважение к матери в семье; - формирование лучших качеств (доброта, любовь к близким людям, забота). 	март	
7.	Участие в районном вокальном конкурсе «Поющие таланты»	<ul style="list-style-type: none"> - воспитать чувство уверенности в своих силах и смелость публичного выступления. - воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству, культуру поведения во время занятий, культурно - досуговой и концертной деятельности; - воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность; 	март	
8.	Мероприятие «Праздник части школы». Отчётный концерт.	<ul style="list-style-type: none"> - сплочение детей в коллективе, - привлечение внимания родителей к результатам деятельности обучающихся; - воспитать чувство уверенности в своих силах и смелость публичного выступления. 	май	

Оценочные материалы (КИМы) - 1 год обучения.

Тест.

1. Что не относится к голосовому аппарату:

- 1.голосовые связки
2. язык

3. желудок

2. К органам артикуляции не относятся:

- 1.мягкое нёбо

2.диафрагма

- 3.губы и нижняя челюсть

3. Вокальная дикция – это:

1.чёткое и внятное произношение гласных и согласных звуков во время пения

- 2.правильное дыхание
- 3.совокупность правил и норм литературного произношения

4. Тембр – это:

- 1.сила голоса

2.«окраска» звучания

- 3.скорость пения

5. Что относится к средствам музыкальной выразительности? Перечислите:

- _____ **(ТЕМП);**
_____ **(ТЕМБР);**
_____ **(ДИНАМИКА);**
_____ **(РЕГИСТРЫ);**
_____ **(ЛАД);**
_____ **(РИТМ)**

6. Что не относится к гигиене певческого голоса?

- 1.Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.
- 2.Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.
- 3.Прислушивание хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

4.Курение.

7. Песни каких детских вокальных студий исполняются в Вокальном кружке «Домисолька»? Перечислите:

- _____ **Вокальная студия «Улыбка»;**
_____ **Вокальная студия «Дельфин»;**
_____ **Вокальная студия «Волшебники двора»;**
_____ **Вокальная студия «Непоседы»;**
_____ **Вокальная студия «Волшебный микрофон»;**

8. Что относится к русским народным инструментам?

1.гусли

2.гудок

3.балалайка

4.ложки

5.бубен

6.волынка

7.маракасы

8.трещотка

9.гармонь

9. Что не относится к жанру вокальной музыки?

1.опера

2.романс

3.симфония

4.мюзикл

5.соната

6.песня

10. Душа музыки – это:

1.Ритм

2.Тембр

3.Мелодия

Критерии оценивания:

1 – 4 низкий уровень;

5 – 8 средний уровень;

9 – 10 высокий уровень

Методические материалы.

Программно-методическое обеспечение.

1. Необходимые учебные пособия по данной программе.
2. Методическая литература.
3. Таблицы, схемы с теоретическим материалом, иллюстрации, репродукции картин, портреты музыкантов.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

-Показ;

-Объяснение;

-Инструктаж;

-Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

-Самостоятельная работа;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Формы обучения:

- Форма организации обучения – очная.
- Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.
- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают методику и технику пения, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие – постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической и эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Список литературы.

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань» 2007.
2. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
3. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1 -4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации/авт.-сост. Г.А.Суязова. Волгоград: Учитель, 2009.

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:

Упражнение №1. Медленный вдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.);

Упражнение №2. Медленный вдох, задержка на мгновение, а затем очень громко (но не переходя на крик), с выражением, довольно медленно, дела ударение на каждом слоге, прочитать стихотворение:

На-ша Та-ня гром-ко пла-чет.
У-ро-ни-ла в реч-кумя-чик,
Ти-ше, Та-неч-ка, не плачь,
Не уто-нет в реч-ке мяч!

Упражнение №3. К числу дыхательных упражнений относится и «долгоговорка». Глубоко вдохните, задержите дыхание и медленно произнесите:

Как на горке, на пригорке

Встали двадцать два Егорки:

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка – и т. д.

Такое долгое дыхание появится не сразу, но постоянными тренировками можно добиться прочтения на одном выдохе не менее 22-х «Егорок».

Упражнение №4. Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счётом: 1, 2, 3, 4, 5, и т.д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счёт увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение №5. (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимании хористов. Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние рёбра. Выдох длинный, со счётом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

Упражнение №6. (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счётом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, т.е. раздвинутыми.

Упражнение №7. (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних рёбер, задержка дыхания, по руке дирижёра с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2 – 3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние рёбра фиксируются в положении вдоха.

Звуковедение. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).