

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Муниципальное образование "Муниципальный округ Шарканский район Удмуртской
Республики
МБОУ "Ляльшурская СОШ"

РАССМОТРЕНО

на Педагогическом совете
Протокол №1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Ляльшурская СОШ»

Ф.А. Николаев
Приказ № 178-0
от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная литература (удмуртская)»
для обучающихся 5-9 классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной (удмуртской) литературе для 5-9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учетом Концепции преподавания родных языков народов Российской Федерации (утверждена протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 01.10.2019 г. № ПК-3вн).

Общая характеристика учебного предмета «Родная (удмуртская) литература»

Предмет «Родная (удмуртская) литература» на уровне основного общего образования направлен на формирование у учащихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры России, способствует формированию гармоничной личности школьника, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием; способствует воспитанию культуры межнациональных отношений.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках удмуртской литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (в том числе русскими и финно-угорскими). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту удмуртского народа, нашедшему отражение в фольклоре и литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства своего народа расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

При определении содержания программы по родной (удмуртской) литературе учтены следующие аспекты:

традиции изучения конкретных произведений разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;

соответствие рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

традиции литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;

рассмотрение литературных произведений с точки зрения рода, жанра, тематики, эпохи.

Изучение родной (удмуртской) литературы в 5–8 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии: 5 класс – литературные роды, 6 класс – литературные жанры, 7 класс – образ – герой – характер, 8 класс – традиции и новации в удмуртской литературе, 9 класс – этапы развития удмуртской литературы.

Цели изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература»

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, способной, осознавая свою принадлежность к родной культуре, уважительно относиться к русской литературе (культуре), культурам других народов;
- вхождение в мир многонациональной российской культуры и интеграция на этой основе в единый многонациональный российский социум;
- освоение знаний о родной (удмуртской) литературе, ее духовно-нравственных и эстетических ценностях, выдающихся произведениях удмуртских писателей, их жизни и творчестве,

вершинных произведениях мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- формирование эстетического вкуса на основе чтения и освоения художественных текстов удмуртской литературы, эстетической восприимчивости к произведениям иноязычной литературы; умений сопоставлять их с художественными произведениями родной литературы, выявлять сходство и различия, обусловленные особенностями образно-эстетической системы двух национальных литератур;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и т.д.);

- использование опыта знакомства с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Место учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» в учебном плане

Общее число часов по учебному плану МБОУ «Ляльшурская средняя общеобразовательная школа» для изучения родной (удмуртской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 33 часа (1 час в неделю) с учётом календарного графика работы МБОУ «Ляльшурская СОШ».

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература»

5 класс

Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме

Удмуртская литература как вид искусства. Фольклор и литература. Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.

Фольклор

Мифы. Понятие о мифе.

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Голэзьысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярись мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»).

Особенности образов. Человек и природа. Одушевлённая природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).

Проектная работа по подготовке инсценировки мифа и организация выставки репродукций картин.

Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

Творческая работа: сочинение сказки.

Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь или инвентарь) – природа. Образность загадок.

Творческая работа: сочинение продолжения предложенных частей загадки.

Литература

Эпос. Понятие об эпосе.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.

Групповая творческая работа: написание в стихотворной форме обращения к липе от лица старика и старухи по теме «Знакомые герои – новые желания».

Проектная работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузубая Герда.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Сурсву» («Берёзовый сок»). Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Групповая творческая работа по обработке предложенного в учебнике научного материала и представлению его в виде схемы.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Душеспи» («Ястребёнок»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.

Творческая работа: написание сочинения по рассказу В. Ар-Серги «Душеспи» («Ястребёнок»).

Чернов. Рассказ «Тёды Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Творческая работа: творческий пересказ рассказа П. Чернова «Тёды Пыдвыл» («Белая Лапка») от лица кошки.

Г.Д. Данилов. Рассказ «Эктытйсь кутъёс» («Лапти, заставляющие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.

Творческая работа: написание рассказа.

Исследовательская работа по выявлению героев-участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, являющихся уроженцами населенного пункта, в котором проживают обучающиеся.

Н.В. Васильев. Рассказ «Куазь жобан дыръя» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

Творческая работа: пересказ фрагмента рассказа Н.В. Васильева «Куазь жобан дыръя» («В непогоду») от лица одного из героев.

А.В. Лужанин. Басни «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»). Обличение человеческих пороков через образы домашних животных. Дидактический характер басен. Понятие о басне.

Творческая работа: написание басни по предложенной поговорке.

Широбоков. Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

Творческая работа: перевод отрывка из рассказа В. Широбокова «Шундыпиос» («Солнечные детки») на русский язык.

Е.Е. Загребин. Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Творческая работа: написание рассказа от имени осинового или березового листика.

Лирика

Лирика. Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма.

А.Г. Векшина (Ашалчи Оки). Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

Творческая работа: написание сочинения о малой родине.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Кызыпуос» («Берёзы»), «Сйзбыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.

Ф.И. Васильев. Стихотворение «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодная зима...»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.

Творческая работа: перевод стихотворения Ф. Васильева «Палэзь зуски вылэ усиз тӧды лымы...» («На гроздь рябины выпал белый снег...»), сравнение перевода с оригиналом.

Творческая работа: написание описания о природе (зимней, весенней, летней, осенней).

М.И. Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луйсько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.

Творческая работа: написание сочинения о людях малой родины.

М.П. Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат – и его обострённое чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

Н.С. Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.

Творческая работа: написание лирического стихотворения.

Проектная работа по подготовке выставки фотографий «Гурт котырысьтым яратоно интыосы» («Мои любимые места в родном крае»).

Драма

Драма. Понятие о драме. Диалог, монолог, ремарка.

Творческая работа по изложению какого-либо случая двумя способами: от лица повествователя и путем передачи речи героев (диалог, монолог) с некоторыми пояснениями автора (ремарки).

И.Г. Гаврилов – удмуртский драматург. Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»). Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.

Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.

Творческая работа по подготовке инсценировки фрагмента пьесы И. Гаврилова «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).

Проектная работа: подготовка спектакля по басне.

6 класс

Введение. Литература и ее жанры

Ф.И. Васильев «Шудмы огья» («В любой чашобе»). Прославление родного края. Образ малой и большой родины.

Творческая работа: сочинение рифм к определенным словам из прочитанного стихотворения.

Проектная работа по выявлению знаменитых людей малой родины (поиск фотографий с изображением своей малой родины и людьми, являющимися её гордостью, сочинение названий к этим фотографиям).

Взаимосвязь фольклора и литературы

М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант). Образы батыров.

Творческая работа: перевод отрывка героического эпоса М.Г. Худякова на удмуртский язык, сравнительный анализ своего перевода с соответствующим отрывком из перевода В.М. Ванюшева «Дорвыжы».

Творческая работа: устное словесное рисование образа одного из героев эпоса «Дорвыжы».

Проектная работа «Эпосы народов России». Сбор краткой информации (название, дата создания, автор-составитель) об эпосах народов Урало-Поволжья и других народов России.

Элиас Лённрот. Эпос «Калевала». Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямейнен и Ильмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.

Творческая работа: составление проекта сампо в форме устного словесного рисования или иллюстрации.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская легенда по мотивам древних мифов «Инъёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и её роль в произведении.

Исследовательская работа: исследование мифологического содержания слов «воршуд» (божество, хранитель рода), «вылэ мычем» (букв. «данное наверх»), тӧды юсьёс (белые лебеди).

К.П. Чайников (Кузубай Герд). «Эльбай». Генрих Гейне. «Лорелей».

Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.

Творческая работа: написание сюжетного стихотворения.

Литература

Эпос.

А.К. Леонтьев (Коньы Толя). Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Творческая работа: устное словесное рисование образа героя (Яуша) с целью воссоздания образа мужчины-воина тысячу лет назад (при необходимости с использованием репродукций картин художника В. Белых).

Творческая работа: написание рассказа по предложенным картинкам с учетом всех этапов развития сюжета.

М.П. Петров. Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

П.А. Блинов. Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олешка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

Творческая работа: перевод отрывка из романа на русский язык. Коллективная работа по обсуждению переводов текста, выявление причин возникновения сложностей при переводе фрагмента романа.

Творческая работа: изложение случая с тулупом от лица Гарася.

Творческая работа: инсценировка эпизода романа, оценка игры.

П.К. Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития действия в повести.

Творческая работа: подготовка от лица Беглоя объяснения своего отсутствия на фронте, выражение отношения к Гави и Матй.

Лирика

Ф.Г. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

М.П. Петров. Стихотворение «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство Родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора.

Групповая исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворения М.П. Петрова «Багурезь йылысен» («С горы Байгурезь») со стихотворением А.С. Пушкина «Кавказ».

Михаил Ильин. Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении.

Владимир Романов. Стихотворение «Вало» («Вала»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор.

Творческая работа: сочинение сравнений и метафор к предложенным понятиям.

Василий Ванюшев. Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения.

Творческая работа: написание эссе «Мои размышления о чистоте природы».

Драма

И.Г. Гаврилов. Драма «Кезыт ошмес» («Холодный ключ»). Проблематика конфликта. Образ Беглоя. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке.

Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе.

Исследовательская работа: анализ ремарок в драме, выявление их роли в произведении.

Творческая работа: преобразование эпического текста в драматический текст.

7 класс

Фольклор

Народные песни. Календарно-обрядовые песни. «Акашка гур» («Пасхальный напев»). «Гершдыд сюан гур» («Напев после окончания весенних полевых работ»).

Свадебные песни. «Сюан гур» («Свадебный напев»). Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.

Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зелёный тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук тон, апие» («Ой, да останешься ты, сестра»), «Ой, кылёз ук, кылёз ук» («Ой, да останется, останется»), «Чебер льёлъыр бамъёсы...» («Мои красивые ало-розовые щечки...»). Прощальная песня невесты(солдата). «Õсэти но потыкым...» («Когда выхожу через дверь...»).

Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.

Проектная работа по сбору и систематизации народных песен своего населенного пункта или района (города).

Литература

Образ, герой, характер. Отличия в содержании понятий.

Г.Е. Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Исследовательская работа по сравнительно-сопоставительному анализу тематически близких произведений удмуртской и русской литературы (Г.Е. Верещагин «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»), К.П. Чайников (Кузубай Герд) «Гондырьёс» («Медведи»), А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Проектная работа по выявлению мест, музеев или экспозиций, связанных с жизнью и творчеством Г. Верещагина. Подготовка презентации о нем.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черёмуха»), «Шундыбергась» («Подсолнечник»). Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда.

Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветочные образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на

фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворения Ашалчи Оки «Сюрес дурын» («У дороги») и удмуртской народной песни «Сюрес дурын...» («У дороги...»).

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Роман «Сегыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.

Образы Дангыра и Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные приемы изображения характеров. Проблема отцов и детей в романе. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.

Творческая работа: создание иллюстрации к наиболее ярким эпизодам романа.

Групповая творческая работа: инсценировка наиболее ярких фрагментов произведения.

Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.

Ф.Г. Кедров. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития сюжета в произведении.

Творческая работа: написание текста о повести Ф.Г. Кедрова «Катя» (или о романе Кедр Митрея «Сегыт зйбет» («Тяжкое иго»)) для размещения в сети Интернет (например, ВКонтакте) с целью привлечения внимания пользователей социальных сетей к прочтению данного произведения.

В.Т. Чисталёв (Тима Вень). Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей». Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.

Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.

Групповая проектная работа по написанию сценария мероприятия на тему «Николай Байтеряков – фронтовик».

Творческая работа по восстановлению слов-образов в стихотворении Н.С. Байтерякова «Туриос» («Журавли») с учётом рифмы.

Ф.И. Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын – пужкаръёс, пужкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...»). Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф.И. Васильева. Метафора в лирике поэта.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...») и «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын?..» («Мама, почему твои руки в мозолях?..»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Кызыпуын – пужкаръёс, пужкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...») и Г.С. Сабитова «Съод кыз» («Черная ель»).

В.В. Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо») и «Атай» («Отец»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Атай» («Отец») и Ф.И. Васильева «Пичи дыръям юай песьтайлэсь...» («В детстве спросил я у бабушки...»).

Групповая творческая работа: заполнение таблицы с внесением информации, отражающей современные представления о мерилах настоящего человека.

В.Е. Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдэмысь кыдэке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

М.П. Петров (Михаил Покчи-Петров). Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Творческая работа: написание эссе на тему «Кык сяськаос – кык улон амальёс» («Два цветка – две жизненные позиции»).

Т.Н. Чернова. Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»). Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Т. Черновой «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...») и М. Покчи-Петрова «Дор» («Родная сторона»).

Творческая работа: написание сочинения или стихотворения о родном доме, крае (понятие «дор»).

Творческая работа: подбор иллюстрации к стихотворению Т. Черновой «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир») из сети Интернет или создание собственной иллюстрации к стихотворению.

Р.Г. Валишин. Рассказ «Льёмпу вай» («Ветка черёмухи»). Философская и нравственная проблематика рассказа. Черты психологизма в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе. Особенности сюжета и композиции в произведении.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.

Творческая работа: написание сочинения на тему «Быгатысал ке куака вераськыны...» («Если бы ворона могла говорить...») или подготовка устного сочинения по предложенному в учебнике фрагменту из рассказа.

Г.Д. Красильников. Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.

Творческая работа: описание символа-образа, с помощью которого можно изобразить образ Оксаны в рисунке.

Исследовательская работа по выявлению в рассказе выражений, похожих на пословицы, определение их значения и роли в поэтике произведения.

Творческая работа: написание лирического размышления на тему «Мёзмон» («Тоска») или «Сюлэм шырпу» («Сердечная заноза») или написание письма Оксане от имени Онтонна в ответ на его телеграмму возлюбленной.

Е.В. Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль берёзовой рощи» в контексте рассказа.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа литературного и музыкального произведений (рассказ Е. Самсонова «Арама кузя» («Вдоль

берёзовой рощи») и пьесы «Ноябрь. Тройка» из фортепианного цикла П. Чайковского «Времена года»).

С.П. Ширококов. Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.

Творческая работа: реконструкция внесценических действий драмы.

Групповая проектная работа по подготовке инсценировки отрывка из драмы С.П. Широкова «Чукдор».

Групповая творческая работа: составление социальной рекламы по сохранению природы или создание сценки по репродукциям картин Л.Р. Прозорова «Семья» или «Вал возман» («Пастьба лошадей»).

8 класс

Фольклор.

Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Загадки.

Место малых жанров фольклора в художественной литературе.

Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толзэь бõрсы кошкоз толзэь...» («За месяцем месяц пройдет...»).

Творческая работа: создание загадок и пословиц по аналогии.

Литература.

О героическом эпосе.

И.В. Яковлев. Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»). Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьолта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык.

И.С. Михеев. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык.

Исследовательская работа: написание реферата на тему «История перевода Евангелия на финно-угорские языки» по заданному плану.

Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе.

А.А. Денисов. Повесть «Мынам пленсы пегземе» («История моего бегства из плена»). Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие произведения, его соотносительность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Повесть «Матй». Произведение, созданное на основе легенд о беглых. Жанровое своеобразие произведения. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Элементы фантастики в повести. Изображение трагической судьбы девушки в произведении. Исключительное и типическое в героине. Выражение авторской позиции.

Творческая работа: сопоставление эпизодов из разных произведений Кузубая Герда («Матй» и «Гондырьёс» («Медведи») по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

И.Н. Соловьёв. Повесть «Кузь нюк» («Длинный лог»). Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбе беглеца-рекрута. Жанровое своеобразие. Фольклорная основа произведения. Условно-романтическая форма образа главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Поэтика произведения.

И.Г. Гаврилов. Поэма «Санй». Жизнь и творчество. Произведения удмуртской беглоиады, их жанровое своеобразие. Общее и особенное в поэтике. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Трагическая судьба главного героя. Сущность конфликта. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола на тему «Роль эпитафия в художественном произведении».

Групповая творческая работа: написание сочинения-миниатюры по заданному эпитафию. Подбор заголовка к написанному сочинению, взаимное оценивание сочинений.

От легенды – к поэме.

М.П. Петров. Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».

Групповая творческая работа: заполнение таблицы на основе сравнения образов героев разных произведений удмуртской и русской художественной литературы.

Проектная работа: создание презентации о Государственном ордена Дружбы народов Академическом ансамбле песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».

Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Поэма «Эштэрек». Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.

Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эштэрек». Герои и характеры.

Исследовательская работа на тему «Романтические тенденции в поэзии Н. Байтерякова» с занесением информации в таблицу.

Лирическая повесть.

Геннадий Красильников. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении.

Творческая работа: составление интервью с главным героем повести «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой») Алексеем Курбатовым.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола по обсуждению необходимости виртуальных музеев удмуртских писателей. Посещение музеев Ашальчи Оки и Г. Красильникова, просмотр виртуальных музеев В. Романова, Э. Батуева, знакомство с журналом «Вордскем кыл» («Родное слово», 2015, № 10), посвященным литературным местам Удмуртии.

Ф.П. Пукроков. Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции.

Творческая работа: написание рецензии на повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка») по заданному плану.

Г.Д. Данилов. Повесть «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Творческая работа: инсценировка классного собрания, прошедшего 1 сентября.

Сатира и юмор в фольклоре и литературе.

С.П. Ширококов. Комедия «Яратон ке өвӧл» («Если нет любви»). Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Творческая работа: написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратон ке өвӧл» («Если нет любви»).

Д.А. Яшин. Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егит критиклэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кин кызьы гоштысал» («Кто бы как написал»).

Жизнь и творчество. Поэтика юмористической лирики. Чтение наизусть юмористического произведения. Жанр литературной пародии. Пародии на произведения удмуртских писателей.

Творческая работа: придумывание другого названия произведения и аргументирование своего мнения.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.

Проектная работа: написание реферата или создание презентации по творчеству писателей-юмористов или об истории развития юмористических жанров в удмуртской литературе.

9 класс

Удмуртская литература в 1889-1919-е годы.

История развития литературы. Современная периодизация истории удмуртской литературы.

Г.Е. Верещагин. Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсьсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога»). О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приёмы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлабо-тонического стихосложения.

Творческая работа: чтение предложенного в учебнике диалога, поменяв роли персонажей.

Творческая работа: создание иллюстраций к стихотворению Г. Верещагина «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога») по впечатлениям от фотографий из краеведческих музеев.

М.Г. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

Удмуртская литература в 1919-1938-е годы.

Общая характеристика 1919-1938-х годов.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Пиме сӧризы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового.

Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»). Противоречивые реалии времени в рассказах Кедр Митрея.

Творческая работа: сравнение женских образов произведений удмуртской литературы – Эбги («Секыт зйбет» («Тяжкое иго») и Дурги («Пиме сӧризы» («Сына испортили»), соотнесение предложенных в учебнике цитат с их характерами.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Исследовательская работа на тему «Кузубай Герд и символизм» или «Кузубай Герд и футуризм».

Творческая работа: написание эссе «Герд вчера и сегодня».

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Ашальчи Оки и удмуртская песня».

М.А. Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы.

Творческая работа: прогнозирование содержания книги по названиям статей, вошедших в нее.

Исследовательская работа по сравнительному анализу образа Емельяна Пугачева в повести А. Пушкина «Капитанская дочка» и романе М. Коновалова «Гаян». Написание реферата.

Г.С. Медведев. Рассказ «Виль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Исследовательская работа: сравнительно-сопоставительный анализ произведений Г. Медведева «Виль дунне» («Новый мир») и В. Маяковского «Летающий пролетарий».

Удмуртская литература в 1938–1956-е годы.

Общая характеристика 1938–1956-х годов.

И.Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.

Творческое задание: составление списка действующих лиц пьесы с их краткой характеристикой – структурной части драматического произведения.

М.П. Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).

Творческая работа: написание сочинения «Судьба Даши».

Удмуртская литература в 1956–1988-е годы.

Общая характеристика 1956–1988-х годов.

Г.Д. Красильников. Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»).

Творческая работа: перевод заданного отрывка рассказа на русский язык.

Творческая работа: изложение заданного отрывка рассказа от первого лица, передача внутренних переживаний героя, выявление подтекстов.

Ф.И. Васильев. Стихотворения «Мон – язычник» («Я – язычник»), «Куазьлэсь уд луы зöк», – шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, – сказала мама...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Творческая работа: написание эссе по стихотворению «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»).

Р.Г. Валишин. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок свинца»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Творческая работа: прогнозирование развития событий при изменении названия произведения.

Л.Д. Кутянова. Стихотворение «Зорые» («Дождь мой»). Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой.

Творческая работа: прослушивание музыкальных произведений на стихотворение Л. Кутяновой «Зорые» («Дождь мой»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Т.Н. Чернова. «Серекъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое в стихотворении Т. Черновой.

Творческая работа: написание эссе на тему «Деревенские молодые люди в современном городе».

А.А. Кузнецова. Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Творческая работа: написание акростиха, посвященного А. Кузнецовой.

Г.В. Романова. Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трёх мужчин...»). Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Яратон, яратон! Мар меда сыће тон?» («Любовь, любовь! Что же ты такое?»).

Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.

Общая характеристика конца XX – начала XXI веков.

А.А. Перевозчиков. Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сугэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Творческая работа: прослушивание песни Г. Бекманова на стихи А. Перевозчикова «Ар гурезь» («Гора Ар»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Творческая работа: перевод стихотворения «Зазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»), сравнение текстов с учётом мифологических воззрений удмуртов.

Исследовательская работа: подготовка сообщения на тему «След» Константина Бальмонта в поэтическом творчестве Анатолия Перевозчикова».

А.Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

М.И. Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашёл последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Исследовательская работа: подготовка сообщения о бесермянах с использованием дополнительных источников информации.

Г.К. Перевошиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники», экологическая проблематика в подтексте повести.

Проектная работа: создание презентации по творчеству Г. Перевошикова.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Л.С. Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

В.Н. Батуев (Эрик Батуев) Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Родная сторона»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Творческая работа: просмотр и анализ экспозиций виртуального музея Эрика Батуева, рекомендации по улучшению экспозиций и повышению уровня посещения музея.

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне основного общего образования

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты

гражданско-патриотического воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной, русской, финно-угорской и зарубежной литературы, а также литератур народов Российской Федерации;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и

эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений удмуртского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

– установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствоваться по пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

– устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

– выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

– формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

работа с информацией:

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

– находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой

информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя

- ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать, что литература – это вид искусства и что художественное произведение отличается от произведений других видов искусств;

отличать литературный текст от фольклорного текста;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество, эпос, лирика и драма, лирическая проза, пейзажная лирика, литературные жанры (миф, народная сказка, литературная сказка, загадка, рассказ, пьеса, стихотворение, басня), автор, повествователь, герой-рассказчик, литературный герой (персонаж), тема, идея, проблематика, мораль, сюжет, речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, диалог, монолог, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, ритм, рифма, интонация;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты;

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, выраженные в жанровой специфике произведения;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное: определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

понимать значение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, былички, народный эпос, эпическая поэма, роды (эпос, лирика, драма), эпические жанры (рассказ, повесть, роман), лирические жанры (стихотворение, твердые формы стихотворения), драматические жанры (драма, комедия, трагедия), гражданская и пейзажная лирика, тема, идея, проблематика, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конфликт, ремарка, лирический герой, стихотворный метр (ямб, анапест), ритм, рифма, строфа, сравнение, метафора;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы удмуртского и других народов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя;

владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектной и исследовательской деятельности;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения действительности и художественного познания мира;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему героев эпического, лирического, драматического произведений, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

понимать значение и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, народная песня, исторический роман, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, конфликт, композиция, сюжет, диалог, монолог, ремарка, литературный герой, образ, характер, лирический герой, автор, повествователь, рассказчик, герой-рассказчик, авторская характеристика, характеристика героя, художественный образ, лейтмотив, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, параллелизм, антитеза, инверсия, повтор, анафора, эпифора, эпитет, сравнение, метафора, юмор, сатира, ритм, рифма, эссе.

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы героев и персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению, читать по ролям драматическое произведение;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанного произведения, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, эссе, литературно-творческой работы;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения удмуртской и финно-угорской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения взаимосвязи традиций и новаций;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, традиции и новации в удмуртской литературе, литературные методы (романтизм, реализм), художественный образ, факт, вымысел, роды (лирика, эпос, драма), малые жанры фольклора (приметы, поверья, пословицы, поговорки, загадки), литературные жанры (героический эпос, житие, поэма-легенда, поэма, повесть, лирическая повесть, стихотворение, юмор, сатира, памфлет, комедия, пародия, басня, образ, герой, характер, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, италмасовская строфа, афоризм, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, конфликт, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;

определять и учитывать при анализе произведения принадлежность к историческому времени, определенному литературному направлению;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, реферата, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему;

интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения удмуртской и русской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, имеющего свои этапы развития;

выявлять особенности удмуртского литературного процесса;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы в связи с эпохой их написания, анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения. характеризовать авторский пафос, выявлять и

осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт, вымысел, история удмуртской литературы, черты реализма и романтизма, символизма и футуризма, этнофутуризма в художественном произведении. роды (лирика, эпос, драма), жанры (колыбельная песня, стихотворение, философское стихотворение, сонет, акростих, поэма, баллада, трагедия, комедия, рассказ, фантастический рассказ, повесть, роман), тихая лирика, женская поэзия, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог, ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболо, параллелизм, антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм, тезис-антитезис-синтез, синквейн, эссе;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе Г. Верещагина, Кедре Митрея, Кузубая Герда, Ашальчи Оки, М. Коновалова, М. Петрова, Ф. Васильева, Г. Красильникова и других) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (музыка, театр);

при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями

участников дискуссии, критиков и литературоведов, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

самостоятельно интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать свое внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор, в том числе за счёт произведений современной литературы,

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и уметь публично презентовать полученные результаты;

самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**Тематическое планирование
5 класс**

Раздел	Количество часов	Контрольных	Практических	Электронные образовательные ресурсы
Взаимосвязь фольклора и литературы	7	0	0	Удмурт литература. 5-тй класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникъя https://udmkyl.ru/umkbooks/22
Эпос	17	0	2	
Лирика	7	0	1	
Драма	3	0	0	
Всего	34	0	3	

6 класс

Раздел	Количество часов	контрольных	практических	Электронные образовательные ресурсы
Взаимосвязь фольклора и литературы	12	0	1	Удмурт литература. 6-тй класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2016-тй арын потэм учебникъя https://udmkyl.ru/umkbooks/23
Эпос	13	0	3	
Лирика	5	0	0	
Драма	4	1	0	
Всего	34	1	4	

7 класс

Раздел	Количество часов	контрольных	практических	Электронные образовательные ресурсы
Фольклор. Народные песни	3	0	0	Удмурт литература. 7-тй класслы учебник-хрестоматия. – 2-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2017-тй арын потэм учебникъя https://udmkyl.ru/umkbooks/24
Литература	31	1	4	
Всего	34	1	4	

8 класс

Раздел	Количество часов	контрольных	практических	Электронные образовательные ресурсы
Фольклор	2	0	0	Удмурт литература. 8-тй класслы учебник-хрестоматия. – 2-тй изд., тупатъямын
Литература	32	1	2	

Всего	34	1	2	[Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2017-тй арын потэм учебникъя https://udmkyl.ru/umkbooks/25
-------	----	---	---	---

9 класс

Раздел	Количество часов	контрольных	практических	Электронные образовательные ресурсы
Истоки удмуртской литературы (1889 - 1919 г.)	4	0	0	Удмурт литература. 9-тй класслы учебник-хрестоматия. – 2-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2017-тй арын потэм учебникъя https://udmkyl.ru/umkbooks/26
Удмуртская литература в 1919–1938-е годы	16	0	4	
Удмуртская литература в 1938 - 1956 г.г.		0	0	
Удмуртская литература в 1956–1988-е годы	5	0	0	
Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков	8	1	0	
Всего	33	1	4	

Поурочное планирование

5 класс

№	Тема урока	Количество часов	Контрольных	Практических	Электронные образовательные ресурсы
	Фольклор				
1.	Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.	1	0	0	Удмурт литература. 5-тй класслы [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникъя / https://apps.microsoft.com/store/detail/удмурт-литература-5тй-класс/9N3B0V3KFJJ?hl=ru-ru&gl=RU
2.	Мифы «Дуннелэн кылдэмез». «Толзыбысь виштыос».	1	0	0	
3.	Миф «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь».	1	0	0	
4.	В/ч Мифы об удмуртских батырах	1	0	0	
5.	Сказки «Шыр но зöлыгыри»,	1	0	0	
6.	Сказка «Ыргон коньдон»	1	0	0	
7.	Загадки.	1	0	0	
	Эпос				
8.	Кузубай Герд Сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»)	1	0	0	Удмурт литература. 5-тй класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникъя / https://apps.microsoft.com/store/detail/удмурт-литература-5тй-класс/9N3B0V3KFJJ
9.	Обличение лентяев и любителей легкой наживы в сказке «Гондырьёс». Своеобразие образа липы.	1	0	0	
10.	Кедра Митрей Рассказ «Сурсву» («Березовый сок»)	1	0	0	
11.	Кедра Митрей Рассказ «Сурсву». Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.	1	0	0	
12.	В/ч «В гостях эстонская литература»	1	0	0	
13.	Вячеслав Сергеев (Ар-Серги)	1	0	0	

	Проблематика рассказа «Душеспи» («Ястребенок»).				V?hl=ru-ru&gl=RU
14.	Р/р Сочинение –повествование от лица героя	1	0	1	
15.	Пётр Чернов Рассказ «Тоды Пыдыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных.	1	0	0	
16.	Особенности повествования и сюжета рассказа «Тоды Пыдыл».	1	0	0	
17.	Григорий Данилов Рассказ «Эктытйсь кутьёс» («Лапти, вынуждающие плясать»).	1	0	0	
18.	Николай Васильев Рассказ «Куазь жобан дырья» («В непогоду»).	1	0	0	
19.	Идея сострадания и помощи человеку в рассказе «Куазь жобан дырья».	1	0	0	
20.	Афанасий Лужанин Басни «Сюмъё но Падыш». «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»).Понятие о басне.	1	0	0	
21.	Одушевление природы в рассказе Василия Широкова «Шундыпиос». Понятие об олицетворении.	1	0	0	
22.	Р/р Перевод отрывка произведения с удмуртского на русский язык.	1	0	1	
23.	Егор Загребин Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»).	1	0	0	
24.	В/ч Лирические рассказы Е. Загребина	1	0	0	
	Лирика				
25.	Ашальчи Оки Стихотворение «Вордйськем музъеме» («Родная земля»). «Бублиос» («Бабочки»).	1	0	0	Удмурт литература. 5-тй класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникъя /
26.	Кузедбай Герд Стихотворения «Сйзыл» («Осень»), «Тулъс» («Весна»).	1	0	0	https://apps.microsoft.com/store/detail/удмурт-литература-5тй-класс/9N3B0V3KFJJ
27.	Кузедбай Герд «Кызыпуос» («Березы»)	1	0	0	V?hl=ru-ru&gl=RU
28.	Флор Васильев Стихотворение «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодный ветер...»).	1	0	0	
29.	Михаил Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луисько» («Я удмуртский парень») Николай Байтеряков Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»).	1	0	0	
30.	Михаил Петров Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»).	1	0	0	
31.	Р/р Сочинение «Моя родная деревня»	1	0	1	
	Драма				
32.	Игнатий Гаврилов Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).	1	0	0	Удмурт литература. 5-тй класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд.,
33.	Близость пьесы «Эктытйсь пастух»	1	0	0	

	к волшебной сказке. Жанровые особенности сказки.				тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникья / https://apps.microsoft.com/store/detail/удмурт-литература-5тй-класс/9N3B0V3KFJJ?hl=ru-ru&gl=RU
34.	«Моя любимая книга». Повторение пройденного.	1	0	0	

6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Конт роль ных	Прак тичес ких	Электронные образовательные ресурсы
1	Взаимосвязь фольклора и литературы. Роль жанра в литературе.	1	0	0	Удмурт литература. 6-тй класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2016-тй арын потэм учебникья https://udmkyl.ru/umkbooks/23
2	Флор Васильев. «Шудмы огъя» («Хватает Волге широты и сини»).	1	0	0	
3	Михаил Худяков Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах», «Дорвыжы».	1	0	0	
4	Герои эпоса «Дорвыжы».	1	0	0	
5	В/ч Народная легенда «Эштэрк».	1	0	0	
6	Р/Р Проект «Удмурт батырьес» («Удмуртские батыры»)	1	0	1	
7	Элиас Леннрот «Калевала»	1	0	0	
8	Батыры карело-финского эпоса.	1	0	0	
9	Кузубай Герд «Инъес» («Небеса»)	1	0	0	
10	Кузубай Герд «Эльбай» и Генрих Гейне «Лорелей»	1	0	0	
11	Р/р Работа по картине В.Белых «Нюлэсмурт» («Леший»).	1	0	1	
12	В.Владыкин «Вашкала книга»	1	0	0	
13	Эпос. Анатолий Леонтьев (Коньы Толя) Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»).	1	0	0	
14	Приметы и атрибутика древнего мира в повести «Сюрес усьтйське мынйсьлы» .	1	0	0	
15	Понятие о повести. Повесть и рассказ.	1	0	0	
16	Р/Р Сочинение по картине В.Белых «Арчакар базар».	1	0	1	
17	Михаил Петров Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»).	1	0	0	
18	Развитие сюжета и его кульминация. Понятие о кульминации.	1	0	0	
19	Пётр Блинов Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Судьба беспризорников после гражданской войны.	1	0	0	
20	Олёшка и Деми – друзья и враги.	1	0	0	
21	Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни.	1	0	0	

22	Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля.	1	0	0	Удмурт литература. 6-тй класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2016-тй арын потэм учебникъя https://udmkyl.ru/umkbooks/23
23	Р/р Автобиография Деми.	1	0	1	
24	Петр Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга»	1	0	0	
25	Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи.	1	0	0	
26	Лирика. Разнообразие жанров лирики. Филипп Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!»	1	0	0	
27	Михаил Петров Стихотворение «Байгурезь йылысен»	1	0	0	
28	Михаил Ильин Стихотворение «Пилемъёс»	1	0	0	
29	Владимир Романов Стихотворение «Вало»	1	0	0	
30	Василий Ванюшев Стихотворение «Дунъёс»	1	0	0	
31	Драма. Игнатий Гаврилов – драматург.	1	0	0	
32	Драма «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ»).	1	0	0	
33	Контрольная работа	1	1	0	
34	Жанровое своеобразие драматического произведения	1	0	0	

7 класс

№	Темы	Кол-во часов	Котр ольн ых	Прак тичес ких	Электронные образовательные ресурсы
Фольклор. Народные песни.					
1.	Календарно-обрядовые песни. Свадебные песни.	1	0	0	
2.	Прощальные песни невесты. Тема разлуки в проводных песнях	1	0	0	
3.	Удмуртские народные песни и современность.	1	0	0	
Литература					
4.	Образ, герой, характер. Григорий Верещагин Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»).	1	0	0	Удмурт литература. 7-тй класслы учебник-хрестоматия. – 2-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2017-тй арын потэм учебникъя https://udmkyl.ru/umkbooks/24
5.	Национальная специфика образов в поэме Г.Верещагина «Зарни чорыг».	1	0	0	
6.	Кузубай Герд Стихотворение «Чагыр инме» («В голубое небо»),	1	0	0	
7.	Кузубай Герд Стихотворения «Зильыр-зильыр шур бызе» («Речка бежит зильыр-зильыр») «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черемуха»).	1	0	0	
8.	Ашальчи Оки Стихотворение «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»).	1	0	0	
9.	Ашальчи Оки Стихотворение «Сюрес дурын» («У дороги»).	1	0	0	
10.	Кедра Митрей. Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа.	1	0	0	

11.	Образы Дангыра и Дыдыка. Приемы в изображении характеров.	1	0	0	
12.	Дангыр и его отец в романе «Секыт зйбет».	1	0	0	
13.	Р/р Сочинение «Письмо Дангыра сыну»	1	0	1	
14.	Филипп Кедров Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения.	1	0	0	
15.	Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев в повести «Катя».	1	0	0	
16.	Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей в повести.	1	0	0	
17.	Р/р Сочинение «Степенна ты, удмуртская женщина»	2	0	1	
18.	В/ч Повесть С.Самсонова «Выжыкыл өвөл та» («Это не сказка»).	1	0	0	
19.	Тима Вень (Вениамин Чисталёв) Изображение характера коми крестьянина начала XX века в рассказе «Трипан Вась».	1	0	0	
20.	Николай Байтеряков Стихотворения «Анныкей», «Сюресэз сэрттыса».	1	0	0	
21.	Флор Васильев Стихотворение «Ошмес синмын дунне шоры учке музъем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмем...»	1	0	0	
22.	Флор Васильев Стихотворение «Кызьпуын — пузкарьёс, пузкарьёс...» («На березе – гнезда, гнезда...»).	1	0	0	Удмурт литература. 7-тй класслы учебник-хрестоматия. – 2-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2017-тй арын потэм учебникъя https://udmkyl.ru/mkbooks/24
23.	Владимир Романов Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). «Атай» («Отец»).	1	0	0	
24.	Владимир Владыкин Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»). «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»).	1	0	0	
25.	Михаил Покчи-Петров Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»).	1	0	0	
26.	Р/р Сочинение-эссе «Два цветка – две философии жизни».	1	0	1	
27.	Татьяна Чернова Стихотворения «Гондыркуш – кокые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»). «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»)	1	0	0	
28.	Роман Валишин Рассказ «Льомпу вай». Проблематика рассказа, система образов.	1	0	0	
29.	Вячеслав Сергеев (Ар-Серги) . Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа».	1	0	0	
30.	Геннадий Красильников Рассказ «Оксана». Психологизм и нравственная проблематика рассказа.	1	0	0	
31.	Евгений Самсонов Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»).	1	0	0	
32.	Контрольная работа	1	1	0	

33.	Степан Ширококов Тема экологии в драме «Чукдор».	1	0	0	
34.	Человек и природ в драме «Чукдор»	1	0	0	

8 класс

№	Тема, раздел	Кол-во часов	Конт роль ных	Прак тичес ких	Электронные образовательные ресурсы
	Фольклор	2			
1,	Малые жанры фольклора. Приметы и поверья. Пословицы и поговорки.	1	0	0	
2.	Поэтический цикл Ф. Васильева «Толэзь бӧрсы кошкоз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»).	1	0	0	
	Литература	32			
3.	Иван Яковлев Поэма «Янтамыр батыр». Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа в поэме «Янтамыр батыр».	1	0	0	Удмурт литература. 8-тй класслы учебник-хрестоматия. – 2-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2017-тй арын потэм учебникъя https://udmky1.ru/umkbooks/25
4.	Михаил Худяков Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.	1	0	0	
5.	В/ч Элиас Лённрот «Калевала»	1	0	0	
6.	Русская религиозно-житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу.	1	0	0	
7.	Иван Михеев. Переводы Евангелий на удмуртский язык. «Житие Степана Пермского». Жанровые особенности жития.	1	0	0	
8.	Алексей Денисов Повесть «Мынам пленясь пегӹеме» («История моего бегства из плена»). Проблематика повести. Особенности сюжета.	1	0	0	
9.	Кузубай Герд «Матй». Образ главного героя. Трагизм судьбы.	1	0	0	
10.	Иван Соловьев Повесть «Кузьнюк» («Длинный лог»). Фольклорно-романтическая концепция произведения.	1	0	0	
11.	Игнатий Гаврилов Поэма «Санй». Сущность конфликта. Выражение авторской позиции.	1	0	0	
12.	Р/р Сочинение «Образ Беглого в удмуртской литературе»	1	0	1	
13.	Михаил Петров Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения.	1	0	0	
14.	Лирико-романтический мир поэмы «Италмас» и средства его воплощения. Образы главных героев.	1	0	0	
15.	Николай Байтеряков Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Кикыен вераськон» («Разговор с	1	0	0	

	кукушкой)). Тема нравственного долга перед солдатами и их вдовами. Тема памяти.				
16.	Николай Байтеряков Стихотворение «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»). Проявление романтических традиций.	1	0	0	
17.	Николай Байтеряков Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эш-Тэрек». Герои и характеры.	1	0	0	
18.	Геннадий Красильников Повесть «Гонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»).	1	0	0	
19.	Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении с трудностями.	1	0	0	
20.	Жанровое своеобразие повести «Гонэн кылысько». Автор, повествователь, герой.	1	0	0	
21.	Р/р Сочинение – интервью «Алёша Курбатов в наше время»	1	0	1	
22.	Фёдор Пукроков Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»).	1	0	0	
23.	История о первой любви и вмешательстве подлых людей. Образы главных героев повести.	1	0	0	
24.	Художественные особенности. Выражение авторской позиции в повести «Кизили ныл».	1	0	0	
25.	Григорий Данилов Повесть «Пинал мылкыд – юмал йёлпыд» («Молодо-зелено»).	1	0	0	
26.	Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта в повести «Пинал мылкыд – юмал йёлпыд».	1	0	0	
27.	Художественные средства изображения героев. Юмор в произведении.	1	0	0	
28.	Степан Широбоков Комедия «Яратон ке өвёл» («Если нет любви»).	1	0	0	
29.	Конфликт и образы в комедии «Яратон ке өвёл». Жанровые признаки комедии	1	0	0	
30.	Р/р Сочинение «В чём счастье человека?»	1	0	1	
31.	Контрольная работа	1	1	0	
32.	Даниил Яшин Стихотворение «Улон - колёса» («Жизнь - колесо»). Юмор в произведениях.	1	0	0	
33.	Кузубай Герд Басни и памфлеты «Воз», «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»).	1	0	0	
34.	Кузубай Герд Басни «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»).	1	0	0	

9 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Конт роль ных	Прак тичес ких	Электронные образовательные ресурсы
	Истоки удмуртской литературы (1889 - 1919 г.)	4			Удмурт литература. 9-ти

1	Литература и эпоха, литература и история, их взаимосвязь. Развитие жанров.	1	0	0	классы учебник-хрестоматия. – 2-й изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2017-тй арын потэм учебникъя https://udmkyl.ru/mkbooks/26
2	Григорий Верещагин. Жизнь и творчество. Стихотворение «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»). «Огназ черсейсь» («Одинокая пряльщица»). «Шакырес луэ сюрес» («Дорога ухабистой бывает»).	1	0	0	
3	М. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый») – романтическое произведение.	1	0	0	
4	Кедра Митрей Противостояние в трагедии «Эш-Тэрек».	1	0	0	
	Удмуртская литература в 1919–1938-е годы	11			
5	Кедра Митрей Рассказ «Пиме сөризы» («Сына испортили»). Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин».	1	0	0	Удмурт литература. 9-тй классы учебник-хрестоматия. – 2-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2017-тй арын потэм учебникъя https://udmkyl.ru/mkbooks/26
6	Кузубай Герд Стихотворения «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»)	1	0	0	
7	Кузубай Герд Стихотворения «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»).	1	0	0	
8	Кузубай Герд Своеобразие поэмы «Завод» («Завод»).	1	0	0	
9	Ашальчи Оки - первая удмуртская поэтесса . Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузымме...» («Этот большой подарок...»).	1	0	0	
10	Ашальчи Оки и удмуртская песня	1	0		
11	Михаил Коновалов Роман «Гаян». Историческая основа романа.	1	0	0	
12	Образ Гаяна. Мы вместе сильнее гранита.	1	0	0	
13	Пугачев на удмуртской земле. «Чисты ли глаза Пугачева?»	1	0	0	
14	Р/Р Сочинение «Гаян - борец за счастье удмуртского народа»	1	0	1	
15	Григорий Медведев. Жизнь и творчество. Рассказ «Выль дунне» («Новый мир»).	1	0	0	
	Удмуртская литература в 1938–1956-е годы	5			
16	Игнатий Гаврилов Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Образ главного героя, его драматическая судьба.	1	0	0	https://udmkyl.ru/mkbooks/26
17	Михаил Петров Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения.	1	0	0	

18	Мултан и жители Мултана.	1	0	0	
19	Сторонники царя. Образ Раевского. Защитники народа. Образ Короленко.	1	0	0	
20	Р/Р Отзыв о романе «Вуж Мултан».	1	0	1	
	Удмуртская литература в 1956–1988-е годы	5			
21	Геннадий Красильников Рассказ «Пыртос» («Ненароком») Рассказ «Чупыргы Вася вота»	1	0	0	Удмурт литература. 9-тй класслы учебник-хрестоматия. – 2-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2017-тй арын потэм учебникъя https://udmkyl.ru/mkbooks/26
22	Флор Васильев Стихотворения «Мон — язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зок», — шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы,- сказала мама...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»),	1	0	0	
23	Флор Васильев «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»).	1	0	0	
24	Роман Валишин Проблематика рассказа «Узвесь пыры» («Осколок свинца»)	1	0	0	
25	Символы в рассказе «Узвесь пыры» («Осколок свинца»)	1	0	0	
	Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков	9			
26	Людмила Кутянова Стихотворение «Зорые» («Дождик») Татьяна Чернова «Серекъялод оло бёрдод» («Смеяться или плакать»)	1	0	0	Удмурт литература. 9-тй класслы учебник-хрестоматия. – 2-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2017-тй арын потэм учебникъя https://udmkyl.ru/mkbooks/26
27	Алла Кузнецова Стихотворение «Кыйбодылэсь шайтан но палэнске» («Шайтан обходит чертополох») Галина Романова Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трех мужчин...»).	1	0	0	
28	Анатолий Перевозчиков Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Загез Сюрес ялан...» («Млечный Путь всегда...»).	1	0	0	
29	Анатолий Григорьев Проблеатика пьесы «Атас Гири».	1	0	0	
30	Михаил Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашел последний уголок...»), «Веме» («Помочи»).	1	0	0	
31	Генрих Перевошиков Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Противоречия современного города.	1	0	0	
32	Вячеслав Сергеев (Ар-Серги) Рассказ «Палэзпы – оскон» («Рябина – надежда»). Проблематика рассказа, роль подтекста.	1	0	0	
33	Эрик Батуев Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Тень»),	1	0	0	

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы

1. Удмурт литература: 5-тй класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын / Дасязы В.Н. Ившин, Л.П. Федорова. – Ижевск: Удмуртия, 2014. – 176 б.
2. Удмурт литература: 6-тй класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын / Дасязы Г.А. Ушаков, В.Л. Шибанов. – Ижевск: Удмуртия, 2016. – 208 б.
3. Удмурт литература: 7-тй класслы учебник-хрестоматия / 2-тй изд., тупатъямын / Дасяз С.Т. Арекеева. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 304 б.
4. Удмурт литература: 8-тй класслы учебник-хрестоматия / 2-тй изд., тупатъямын / Дасязы В.Г. Пантелеева, А.Г. Шкляев. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 328 бам: ил.
5. Удмурт литература: 9-тй класслы учебник-хрестоматия / 2-тй изд., тупатъямын / Дасяз В.Л. Шибанов. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 280 б.

Электронные учебники

1. Удмурт литература. 5-тй класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасясьёсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасяsez Л.П. Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькунысь казна тодос ужьюрт «Дышетон удысысь йёскалык ужпумьёсты эскеронъя тодос институт». – Ижевск, 2020. – 303,4 Мб.
2. Удмурт литература. 6-тй класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2016-тй арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасясьёсыз Г.А. Ушаков, В.Л. Шибанов; ватсам электрон пуштроссэ дасяsez Л.П. Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькунысь казна тодос ужьюрт «Дышетон удысысь йёскалык ужпумьёсты эскеронъя тодос институт». – Ижевск, 2020. – 534,4 Мб.
3. Удмурт литература. 7-тй класслы учебник-хрестоматия. – 2-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2017-тй арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасяsez С.Т. Арекеева; ватсам электрон пуштроссэ дасяsez Л.В. Бусыгина; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькунысь казна тодос ужьюрт «Дышетон удысысь йёскалык ужпумьёсты эскеронъя тодос институт». – Ижевск, 2020. – 314,5 Мб.
4. Удмурт литература. 8-тй класслы учебник-хрестоматия. – 2-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2017-тй арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасясьёсыз В.Г. Пантелеева, А.Г. Шкляев; ватсам электрон пуштроссэ дасяsez Л.В. Бусыгина; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькунысь казна тодос ужьюрт «Дышетон удысысь йёскалык ужпумьёсты эскеронъя тодос институт». – Ижевск, 2020. – 315,4 Мб.
5. Удмурт литература. 9-тй класслы учебник-хрестоматия. – 2-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2017-тй арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасяsez В.Л. Шибанов; ватсам электрон пуштроссэ дасяsez Л.В. Бусыгина; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькунысь казна тодос ужьюрт «Дышетон удысысь йёскалык ужпумьёсты эскеронъя тодос институт». – Ижевск, 2020. – 397,8 Мб.

Методические пособия

1. Клементьев А.А. Удмурт литература. 5 класс: Методикая пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 76 бам.
2. Шибанов В.Л. Удмурт литература. 6 класс: Методикая пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 44 бам.
3. Арекеева С.Т. Удмурт литература. 7 класс: Методикая пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 52 бам.

4. Пантелеева В.Г. Удмурт литература. 8 класс: Методикая пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 60 бам.
5. Пантелеева В.Г. Удмурт литература. 9 класс: Методикая пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 60 бам.

Контрольно-измерительные материалы

1. Широбокова Л.М., Долганова М.Н. Удмурт литература. 5–7-тй классъёс: Эскерон-дуньян ужъёсын учебно-методической пособие / Огъясь редакторез Л.В. Бусыгина. – Ижевск: Удмуртия, 2021. – 72 бам.
2. Бусыгина Л.В. Удмурт литература. 8–9-тй классъёс: Эскерон-дуньян ужъёсын учебно-методической пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2021. – 80 бам.

Информационные ресурсы

1. Вики-энциклопедия удмуртской культуры «Воршуд». URL: [https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература](https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература) (дата обращения: 30.05.2022).
2. Виртуальные туры по учреждениям культуры Удмуртской Республики // URL: <http://minkultura.udmurt.ru/napravleniya/virtualnye-tury-po-uchrezhdeniyam-kultury-udmurtskoy-respubliki/> (дата обращения: 25.07.2022).
3. Национальная библиотека Удмуртской Республики // URL: <https://unatlib.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).
4. Национальный корпус удмуртского языка // URL: <http://udmcorpus.udman.ru/home> (дата обращения: 25.05.2022).
5. Национальный музей Удмуртской Республики // URL: <https://nmur.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).
6. Сайт казенного научного учреждения Удмуртской Республики «Научно-исследовательский институт национального образования // <http://udmniino.ru/index.php> (дата обращения: 25.05.2022).
7. Сайт Министерства национальной политики Удмуртской Республики (спецпроекты) // URL: <https://minnac.ru/speczproekty/> (дата обращения: 25.05.2022).
8. Сайт Республиканского музея изобразительных искусств // URL: <https://www.urmii.ru/> (дата обращения: 25.05.2022)

Материально-техническое обеспечение

1. Проектор
2. Ноутбук
3. Экран

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания

- приобщать к литературному наследию своего народа;
 - совершенствовать духовно-нравственные качества личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
 - развивать личную ответственность за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;
 - формировать экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;
 - инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своей точки зрения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации
 - строить воспитательную деятельность с учетом культурных, половозрастных и индивидуальных особенностей, опираться на жизненный опыт обучающихся
 - проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
-
- воспитывать экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; основных принципов и правил отношения к природе;
 - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность
 - побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками
-
- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной /знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Формы проверки и оценки результатов обучения проводятся в устной и письменной формах.

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения, устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть.

Письменно: составление планов; создание сочинений – рассуждений; в виде тестирования.

Критерии оценивания устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

«5» - 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» - ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» - ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «5», «4», «3» может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений:

В основу оценки за **содержание** сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы;
- глубина и полнота её раскрытия;
- верная передача фактов;
- правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения;
- доказательность основных положений;
- привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- умение делать выводы и обобщения;
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- наличие плана в обучающих сочинениях;
- соразмерность частей сочинения;
- логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики;
- умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за **грамотность** сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по удмуртскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; В работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ:

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 65 – 89 %;
- «3» - 50 – 64 %;
- «2»- менее 50 %.

КРИТЕРИИ ЧТЕНИЯ НАИЗУСТЬ

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения
2. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса.)
4. Эффективное использование мимики и жестов.

КРИТЕРИИ СОСТАВЛЕНИЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ ГЕРОЯ

1. Возраст и внешний вид героя
2. Черты характера героя
3. Как изменяется герой по ходу содержания произведения
4. Отношение автора и учащегося к герою произведения

ОЦЕНИВАНИЕ

"5" - выполнены все требования критериев

"4" - не выполнено одно из требований

"3" - выполнены два из основных требований